REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: TEATRO

HOJA: 1 A 6

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: EYVER MICHEL CRUZ VEGA

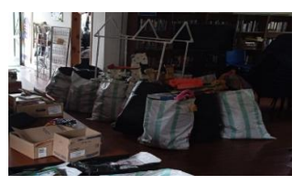
PERIDDO: ABRIL

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: TEATRO

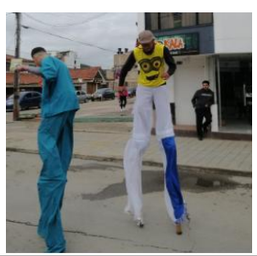
SEMESTRE: PRIMER SEMESTRE

FECHA	HORA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	RIAL DE TRA	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
2 DE ABRIL	8:00 - 12:00 am	Presentación de puesta en escena "Entrada triunfal de Jesús" en la inauguración del festival de coros sacro.	2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 4. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a la planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.	Se desarrolló una muestra en conjunto con las escuelas música, danza y teatro para la inauguración del festival de coros sacro.	Parque Jaime Rock	estudiantes escuelas música, danza y teatro.	 Anexo 2 guion "Entrada triunfal de Jesús"
10 DE ABRIL	4:30 - 6:30 pm	Juegos de interacción, ejercicios de resistencia, lectura de texto a trabajar e improvisación grupal. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Juegos de preparación y ejercicios de resistencia. Ejercicios grupales de improvisación con situaciones planteadas desde el texto a trabajar.	Auditorio Pablo Solano	12 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 guion "Goranchacha"

12 DE ABRIL	5:00 - 7:00 pm	Calistenia, interpretación vocal e improvisación sobre el texto. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Calistenia con movimiento, resistencia y estiramiento. Ejercicios para le fortalecimiento del área central (abdomen) Ejercicios para la proyección de la voz. Juego de improvisación por grupos de la primera escena del texto	Auditorio Pablo Solano	10 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 guion "Goranchacha"
13 DE ABRIL	10:00 -11:00 am	Reunión proyecto Ministerio.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura.	Se reunieron los docentes de teatro, audiovisuales, el gestor de proyectos y el secretario de cultura con el final de analizar lineamientos del proyecto con ministerio de cultura.	Oficina de la Secretaria de Cultura	Docentes de teatro, audiovisuales y el secretario de cultura	 Anexo 4 Acata de Reunion
17 DE ABRIL	4:30 - 6:30 pm	Calistenia, malabares e improvisación por grupos sobre el texto. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de calistenia, malabares e improvisación por grupos sobre el texto. Grupo centro	Salón de danzas del conservatorio de las bellas artes.	10 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 guion "Goranchacha"
18 DE ABRIL	8:00 - 10:00 am	Presentación e introducción a la escuela de teatro. Grupo UAI	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Presentación e introducción a la escuela de teatro. Ejercicios de calentamiento, estiramiento muscular y resistencia. Juegos de movimiento ye imagen.	Salón de danzas del conservatorio de las bellas artes.	26 Grupo UAI.	

18 DE ABRIL	10:00am - 5:00pm	Apoyo en el alistamiento y entrega de regalos del día del campesino vereda Pantano de Vargas	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura.	Se apoyo a la reparación y entrega de regalos del día del campesino con la vereda Pantano de Vargas, sectores del rincón del Vargas, Varguitas y Centro.	Regalos entregados por la alcaldía municipal de Paipa	N/A	
19 de ABRIL	3:00 4:00 pm	Reunión proyecto Ministerio.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura.	Se reunieron los docentes de teatro, audiovisuales, el gestor de proyectos y el secretario de cultura con el final de analizar lineamientos del proyecto con ministerio de cultura.	Secretaria del cultura de Paipa	Docentes de teatro, audiovisuales, el gestor de proyectos y el secretario de cultura	 Anexo 4 Acta de Reunion
19 DEABRIL	5:00 - 7:00 pm	Calistenia, malabares e trabajo por grupos sobre el texto. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Ejercicios de calentamiento, estiramiento muscular y resistencia. Practica de malabares con dos pelotas	Auditorio Pablo Solano pelotas para malabares	12 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 Guion "Goranchacha"
20 DE ABRIL	9:00 am- 5:00 pm	Apoyo al traslado de la biblioteca del Pantano de Vargas.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura.	Se desarrollo el trasteo de la biblioteca del Patana de Vargas por motivos de remodelación.	N/A	N/A	 

21 DE ABRIL	8:00 - 9:00 am	Intervención artística colegio Pantano de Vargas.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 4. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a la planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.	Cuentera día del idioma Colegio Pantano de Vargas.	Instalaciones del colegio del Pantano de Vargas.	N/A	 
23 DE ABRIL	9:00 - 12:00 am	Reunión proyecto Ministerio con la población del corregimiento de Palermo.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura.	Se reunieron los docentes de teatro, audiovisuales, el gestor de proyectos, el secretario de cultura y la junta de acción comunal de Palermo con el final de analizar lineamientos del proyecto con ministerio de cultura.	Salón comunal del corregimiento de Palermo.	Secretaria de cultura y junta acción comunal del corregimiento de Palermo.	  Anexo 4 Acta de Reunion
24 DE ABRIL	9.00 -12:00 am	Apoyo a actividad de lectura, biblioteca pantano de Vargas, colegio Villa Vianey.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 4. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a la planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.	Se apoyo la actividad de concierto de lectura en conjunto con la biblioteca con los estudiantes grados transición, primero y segundo. Colegio Villa Vianey.	Colegio Villa Vianey. Elementos de lectura biblioteca municipal	estudiantes grados transición, primero y segundo. Colegio Villa Vianey	 

24 DE ABRIL	4:30 - 6:30 pm	Ejercicios físicos, estiramiento. Ejercicios de técnica vocal grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de lectura, preparación física y ejercicios para potencializar el aparato fónico del cuerpo.	Auditorio Pablo Solano, textos de lectura simple.	13 grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 Guion "Goranchacha"
26 DE ABRIL	5:00 - 7:00 pm	Ejercicios físicos, estiramiento. Malabares e improvisación grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física, ejercicios de malabares y se improviso sobre una escena del texto a trabajar.	Auditorio Pablo Solano	14 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia teatro Anexo 3 Guion "Goranchacha"
28 DE ABRIL	7:30 - 12:00 am	Apoyo a la actividades de la alcaldía conmemorando al día del los niños y niñas.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de cultura. 4. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a la planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.	Se efectuó el apoyo con zanqueros a la actividades de la alcaldía conmemorando al día del los niños y niñas.	Zancos y vestuario calles principales de Paipa y puesta atlética.	4 zanqueros escuela de teatro	 

28 DE ABRIL	3:30 - 5:30 pm	Presentación e introducción a la escuela de teatro. Grupo pantano de Vargas.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Presentación e introducción a la escuela de teatro. Ejercicios de calentamiento, estiramiento muscular y resistencia. Juegos de movimiento ye imagen.	Salón comunal del Pantano de Vargas	9 grupo Pantano de Vargas	 

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. **COORDINADORA ESCUELAS EFAP**

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
DOCENTE DE TEATRO